МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4
ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г. НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Рассмотрено Руководитель ШМО Ульданова Д.Ф._____/ Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.	Согласовано Заместитель директора по ВР Ульданова Д.Ф._____/ «31» августа 2023г.	Утверждаю Директор МОАУ СОШ №4 Юсупова Л.Ю. _____/ Приказ № 351 от «31» августа 2023г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
DN: C=RU, S=Республика Башкортостан, STREET="пр.Комсомольский, д.7", l=Нефтекамск, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН, OGRN=1020201865769, CN=RC=0372005232, ИНН КОН=0264012560, ИНН=0264061062б, E=tur.argul76@mail.ru, G=Любовь Юрьевна, SN=Юсупова, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.31 14:36:17+05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
"Школьный хор "

Класс: 5, 6
Уровень образования: основное общее образование
Срок реализации: 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Якупова Г.Р.
учитель высшей
квалификационной категории

г. Нефтекамск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность. Занятия пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации.

Содержание внеурочных занятий вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Основная школа
МОДУЛИ
«Жанры музыкального искусства»
«Музыка моего края»
«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»
«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
«Европейская классическая музыка»
«Русская классическая музыка»
«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Связь музыки с другими видами искусств»

Место рабочей программы

Занятия проводятся по 0,5ч в 5, 6 классе. Всего по 17ч.в каждом классе

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не об зличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и

самовыражения; пони- мание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:
ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:
установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмо циональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противорчия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и

видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.
Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, до- говариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
—выявлять и анализировать причины эмоций;
—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
—регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4.Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
—принимать себя и других, не осуждая;
—проявлять открытость;
—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:
—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
—понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосныеи многоголосные;
—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллектив- ной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5-год обучения

1) В исполнении создавать убедительный музыкальный об- раз, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;
2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – d2, альты: h – c2), петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp-f, сохранять подвижность, полётность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;
3) исполнять основные виды двухголосия, в том числе каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;
4) уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;
5) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в том числе несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);
6) с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;
7) совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (со- хранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;
8) сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в том числе с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);
9) реализовывать в пении установку на сотрудничество и со- творчество с другими участниками хора, дирижёром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;
10) во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;
11) разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чистоту интонации;
12) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям, импровизировать, сочинять мелодические подголоски в гетерофонных музыкальных произведениях;
13) определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интервалы

(консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта);

14) понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;
15) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;
16) принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;
17) проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);
18) принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне;

6-й год обучения

1) Создавать музыкальный образ исполняемого произведе- ния в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;
2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – fis2, сопрано II: d1 – es2 альты: h – c2), петь в академической манере, а также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp-ff, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приёмами звуковедения, штрихов;
3) исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произведений с эпизодическим трёхголосием, простейшими видами трёхголосия (выдержанный тон в одном из голосов, остинато, подголоски, трёхголосные каноны);
4) уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;
5) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многоголосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);
6) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;
7) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовывать его в пении;

8) в совершенстве овладеть навыками певческого, в том числе цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;
9) сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;
10) помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;
11) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;
12) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;
13) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, обращения трезвучий;
14) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;
15) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;

16) создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;
17) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;
18) заниматься самообразованием и развитием своего куль- турного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

Тематическое планирование

5 класс

№	Название темы	Кол-во часов			Основные виды деятельности	Формы проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практик			

				а			
1	Фольклор— народное творчество	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	Вводное занятие, практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
2	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
3	Календарный фольклор.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
4	Календарные обряды башкирского народа.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями,	творческая мастерская, конкурс. Концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

					мероприятия воспитательно-познавательного характера		
5	Календарные обряды народов Поволжья.	1		1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская, концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
6	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1		1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
7	Русская исполнительская школа	1		1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	
8	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1		1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-	творческая мастерская, конкурс. концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

					познавательного характера		
9	Национальные истоки классической музыки. Ф.Шопен.	1		1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
10	Творчество Э.Грига.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
11	Писатели и поэты о западноевропейской музыке. В.А.Моцарт.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
12	Музыкант и публика. Л.Бетховен.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

13	Музыкант и публика. Н.Паганини.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
14	Музыка и литература.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	отчетный концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infouro
15	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская, конкурс. Фестиваль, отчетный концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.	k.ru/ https://resh.edu.ru/
16	Музыка и живопись.	1		1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
17	Импрессионизм в музыке и	1		1	коллективная, групповая, самостоятельная;	Обобщение	https://infourok.ru/

	живописи.				вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	работы , творческая мастерская, отчетный концерт.	https://resh.edu.ru/

ИТОГО: 17 часов

6 класс

№	Название темы	Кол-во часов			Основные виды деятельности	Формы проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика			
1	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	Вводное занятие, практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
2	Картины родной природы в музыкальном воплощении. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-	практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

					познавательного характера		
3	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец. Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
4	Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины. Песня-романс.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская, конкурс. Концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
5	Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1		1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская, концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
6	Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов. Образы русской духовной музыки.	1		1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

7	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. Единство небесного и земного.	1		1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	
8	Образы народных героев, тема служения Отечеству. Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов.	1		1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	творческая мастерская, конкурс. концерт. практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
9	Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи. Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве.	1		1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
10	Творчество А. Вивальди. «Времена года». Творчество И. Баха. Итальянский концерт.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

11	Полифонический и гомофонно-гармонический склад. Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
12	Творчество Ф. Шопена. Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л.Бетховена.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
13	Искусство пения. Художественная интерпретация музыкального образа.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
14	Жанры камерной вокальной музыки. Образы камерной музыки. А. Бородин.	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	отчетный концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infouro
15	Образы камерной	1	1		коллективная, групповая, самостоятельная;	творческая	k.ru/ https://resh.ed

	музыки. С. Рахманинов. Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения.				вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	мастерская, конкурс. Фестиваль, отчетный концерт, практическое занятие, репетиционное занятие.	u.ru/
16	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1		1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	практическое занятие, репетиционное занятие.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
17	Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр. Принцип контраста. Контраст основных тем.	1		1	коллективная, групповая, самостоятельная; вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистоты интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания; работа над репертуарными произведениями, мероприятия воспитательно-познавательного характера	Обобщение работы , творческая мастерская, отчетный концерт.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
	Всего: 17ч						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5,6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Учебник " Музыка " 5,6 класс Е.Д.Критская,Т.С.Шмагина

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

html https://infourok.ru/
https://resh.edu.ru/

Библиотека РОЦ